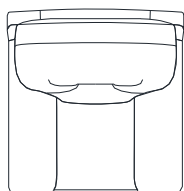


bellezza

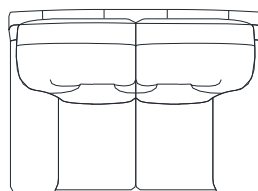


850

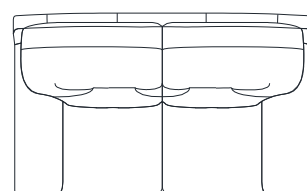
— 1000 —



— 1300 —



— 1850 —



— 2350 —

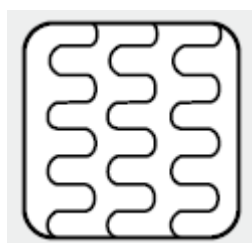
Proprietatile mobilei tapitate

Fiecare dintre produsele noastre este un unicat deoarece este fabricat in mod exceptional prin munca manuala.

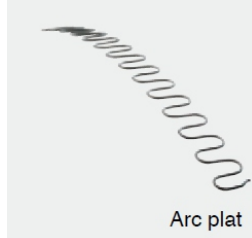
Mobila tapitata trebuie sa fie nu numai frumoasa dar si confortabila deoarece dvs. doriti sa va relaxati in canapeaua sau in fotoliul dvs. Relevant pentru confortul oferit de mobilier este constructia acestuia. Pe langa faptul ca mobila ofera confortabilitate aceasta trebuie sa fie stabila, sigura, durabila, bine prelucrata si din materiale care nu pericliteaza sanatatea.

Prin aceasta brosură dorim sa va informam despre calitatile speciale oferite de produsele noastre precum si despre materialele folosite la realizarea acestora.

Elasticitatea sezutului



Elasticitatea sezutului este realizata prin intermediul unui sistem de arcuri metalice sinusoidale asa nu mitele arcuri “nosag”. Aceasta metoda se foloseste de 40 ani in fabricarea mobilei. Mai rar se folosesc chingi elastice montate pe rame de sustinere care asigura in acest mod confortul sezutului.



Arc plat

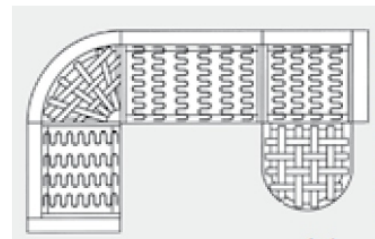
Elasticitatea spatelui



Elasticitatea spatelui este realizata prin chingi elastice. Pentru anumite modele este necesara utilizarea unor benzi speciale din fibra dura in combinatie cu spuma poliuretan.

Deosebiri rezultate prin fabricatie

Diferite elemente ale aceleiasi garnituri pot avea diferite calitati de sedere in functie de constructia acesteia si de sistemul de arcuri. La anumite elemente de constructie arcurile "nosag" sunt inlocuite de chingi, obtinandu-se astfel o duritate diferita a sezutului in comparatie cu cele dotate cu arcuri.



Deosebiri rezultate prin uzura

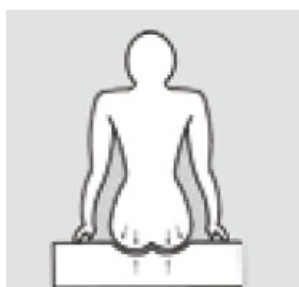
O garnitura nou livrata trece printr-un proces de "prima utilizare". Tapiteria are o incordare care cu timpul cedeaza, motiv pentru care se recomanda utilizarea simetrica a sezutului. Prin folosirea aceluiasi element de sedere, acesta cu timpul cedeaza mai mult iar sezutul devine mai moale in comparatie cu restul garniturii.

Formarea cutelor si a undulatiilor

Se pot diferentia doua tipuri de tapiterii: rigide si lejere.

Cea mai des folosita tapiterie este cea lejera si se recunoaste prin suplete si printr-o sedere moale. Husa precum si tapiteria fina, stratul de vatelina moale, nu sunt lipite de corpul garniturii ci sunt montate doar de partile laterale. Suprafata ramane desprinsa, "plutitoare" si are avantajul ca se poate produce fara bolta, oferind astfel posibilitati nelimitate in designul formelor.

Tapiteria rigida se identifica printr-o optica dreapta, neteda iar sezutul are forma usor arcuita.



tapiterie lejera



tapiterie rigida

Duritatea se modifica, cedeaza in functie de modul si durata de folosire(a locului preferat) Pentru a pastra o duritate constanta a sezutului si pentru a evita formarea undulatiilor si a cutelor este indicata schimbarea periodica a locului preferat de sedere (tendinta de formare a undulatiilor si a cutelor este cu atat mai mare cu cat suprafata tapitata este mai extinsa. Acest efect este sustinut de faptul ca atat stofele cat si pielea se deformeaza mai mult sau mai putin sub influenta greutatii, a caldurii si a umiditatii corpului uman



Important!

De regula, garniturile noi au putine undulatii. Abia prin utilizarea acestora se produc undulatii care se deosebesc intre ele in functie de model si de materialul husei.

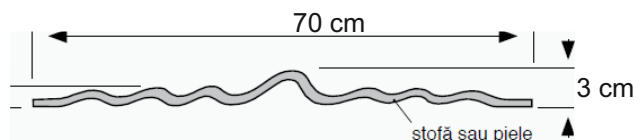
In cazul huselor din piele nu se poate evita formarea de undulatii. Pielea este un produs natural si se intinde in functie de solicitare si de conditiile climatice ale incaperii.



Formarea undulatiilor in functie de model

Despre formarea undulatiilor se vorbeste atunci cand stofa sau pielea presata cu mainile in sens contrar pe o lungime de 70 cm iar ondulatia produsa nu depaseste 3 cm.

Prezentare grafica a formarii undulatiilor si a cutelor



Informatii despre stofe

In ziua de azi materialele folosite la fabricarea stofelor nu contin substante nocive sanatatii. Totusi, reactiile alergice nu se pot evita in intregime la nici un material.

Rezistenta la actiunea luminii

In general orice material pentru husa, sub influenta luminii solare se decoloreaza mai mult sau mai putin. Materialele sintetice precum si culorile de nuanta inchisa au o rezistenta mai mare la absorbtia luminii decat materialele din fibre naturale si cele de culoare deschisa. Astfel, expunerea la soare a garniturii trebuie evitata.

Efectul de umbrire

Anumite stofe se obtin printr-un tratament special care netezeste textura materialului intr-un anumit sens al tesaturii. Apar astfel diferente de nuanta in functie de unghiul de cadere a luminii sau a unghiului de privire a garniturii. Apare astfel un efect de "umbrire"



Efectul de umbrire nu reprezinta nicidecum un defect al materialului sau lipsa de calitate.

Autenticitatea culorii

Nuanta culorii stofei si a pielii mobilei dumneavoastra poate devia de la culoarea mostrei alese la data comenzii mobilei. Din motive tehnice de coloratie nu se poate garanta o nuanta exacta.

Peelingul

Prin peeling se intelege formarea noduletelor din fibrele folosite la fabricarea materialului husei si din fibrele care provin din materialul imbracamintii. Peelingul se produce de la inceputul folosirii garniturii in special la stofele din tesaturi netede sau amestecuri de tesaturi si se elimina cu usurinta prin raziura noduletelor.



Luciul sezutului

Prin influenta greutatii, caldurii si a umiditatii corpului uman precum si a umiditatii aerului, se produc modificari la suprafata diferitelor materialele de acoperire care in functie de caderea luminii, lucesc. Acest lucru reflecta lumina si da impresia petei pe suprafata sezutului.

Ingrijirea tapiteriei

Ca toate materialele de uz zilnic si husele de mobila necesita o ingrijire reglementara deoarece acestea sunt expuse permanent prafului si murdariei.

Murdaria provenita prin solicitarea zilnica (praf, scame etc.) se elimina cu ajutorul aspiratorului reglat la o capacitate minima de aspirare iar la urma se curata cu o perie de haine moale in sensul tesaturii. Din cand in cand husa trebuie curatata cu o bucata de piele usor umezita. Marind astfel umiditatea stofei se pastreaza elasticitatea fibrelor care afecteaza in mod pozitiv durabilitatea husei.

Nu ne asumam raspunderea in cazul daunelor provenite prin neurmarea indicatiilor de ingrijire corespunzatoare. De exemplu prin folosirea aspiratorului la capacitate maxima pot fi extrase fibre din tapiterie catre suprafata husei.

Curatarea si indepartarea petelor

In general petele de mizerie trebuie sa fie rapid indepartate pentru a preveni imprimarea lor in husa mobilei. Curatarea este necesara doar in cazul murdaririi cu diverse bauturi, mancaruri, sange etc. si se recomanda sa fie facuta de specialisti. Nu garantam in cazul daunelor provenite prin curatarea necorespunzatoare.

Materiale din culori neveritabile

Husele din nuante si din culori deschise pot fi afectate de materialul imbracamintii inchise la culoare de exemplu jeans. Acesta este un viciu al imbracamintii si nu al materialului folosit pentru mobilier.

Atentie!

Exista pericolul deteriorarii suprafetelor din velur

Nu incercati sa indepartati petele deja uscate prin zgarierea cu unghia pentru a nu degenera structura stofei. Petele lichide se indeparteaza cu o carpa absorbanta prin tamponare usoara, nu prin frecare. La urma se curata cu apa calduta(30 C) folosind un sampon ph-neutral sau o solutie pentru spalare fina. Sa nu folositi in nici un caz alte solutii de uz casnic cu aciditate ridicata sau care contin alcool,acestea ataca materialul husei.



1.Curatarea
cu o carpa umeda si o solutie
pentru spalare fina

2.Uscarea
cu o carpa de bumbac,
din exteriorul catre
interiorul suprafetei,de
preferat de la cusatura
la cusatura

3.Perierea
dupa uscare si in
sensul inversat texturii

Indicatii de curatare a petelor dizolvabile cu apa

A= se trateaza cu apa rece eventual cu o solutie din sampon si apa.
Nu folositi niciodata apa fierbinte.

B= se trateaza cu o solutie calduta din sampon si apa.

C= nu lasati sa se usuce! Se trateaza urgent cu o solutie calduta din apa si sampon.

Informatii despre piei pentru mobila

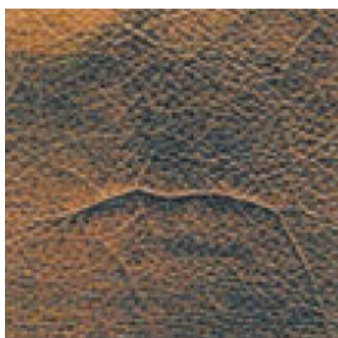
Husle din piele reprezinta o garantie atat pentru frumusete si eleganta precum si pentru durabilitate.

Pentru productia unei garnituri sunt necesare cinci pana la sapte piei.

Caracteristicile si trasaturile naturale

O singura bucata de piele prezinta mai multe caracteristici naturale. Acestea provin de la diverse leziuni, muscaturi de insecte etc. Cicatricele sau portiunile inasprite nu sunt greseli ale produsului ci dovedesc unicitatea si autenticitatea acestuia. In functie de regiunea corpului, pielea bovina, la fel ca si pielea umana prezinta structuri variate. Diferentele de culoare si de structura ce rezulta in urma acestui fapt sunt o caracteristica naturala a pieii si nicidecum un motiv de reclamatie.

Trasaturile prezentate in imagini subliniaza autenticitatea pielii.



Vene



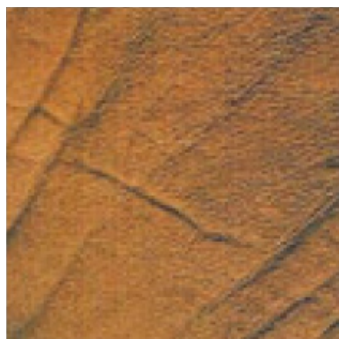
Muscaturi de insecte



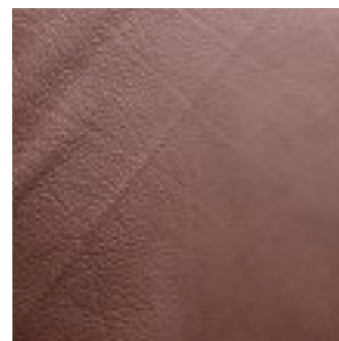
Cicatrice



Rani



Cute formate prin ingrasare



Diferente ale structurii

Murdaria se trateaza conform descrierii pe setul de ingrijire pe care-l folositi. Petele pe pielea naturala neprelucrata nu necesita o tratare speciala deoarece acestea sunt de regula absorbite de piele si cu timpul dispar de la sine.

Fisuri ale pielii
cu suprafata neteda
datorate ingrijirii
insuficiente



Urme de uzura normale



Culoare uzata prin frecare



Culoare uzata prin grasime
seboreica



Culoare uzata prin transpiratia
corpului

Ingrijirea pielii

In general fiecare piele trebuie ingrijita si curatata cu regularitate pentru a-si pastra supletea si durabilitatea. Praful usuca pielea motiv pentru care garnitura de piele ar trebui sa fie curatata o data pe saptamana cu ajutorul aspiratorului reglat la minimum, folosind peria sau stergeti garnitura cu o carpa umezita, moale, din microfibra pentru a elimina praful din pori.